1
Cat
W
Feb 23, 1892
20th
Cat.
I M
Priced
Cut file

TABLEAUX MODERNES

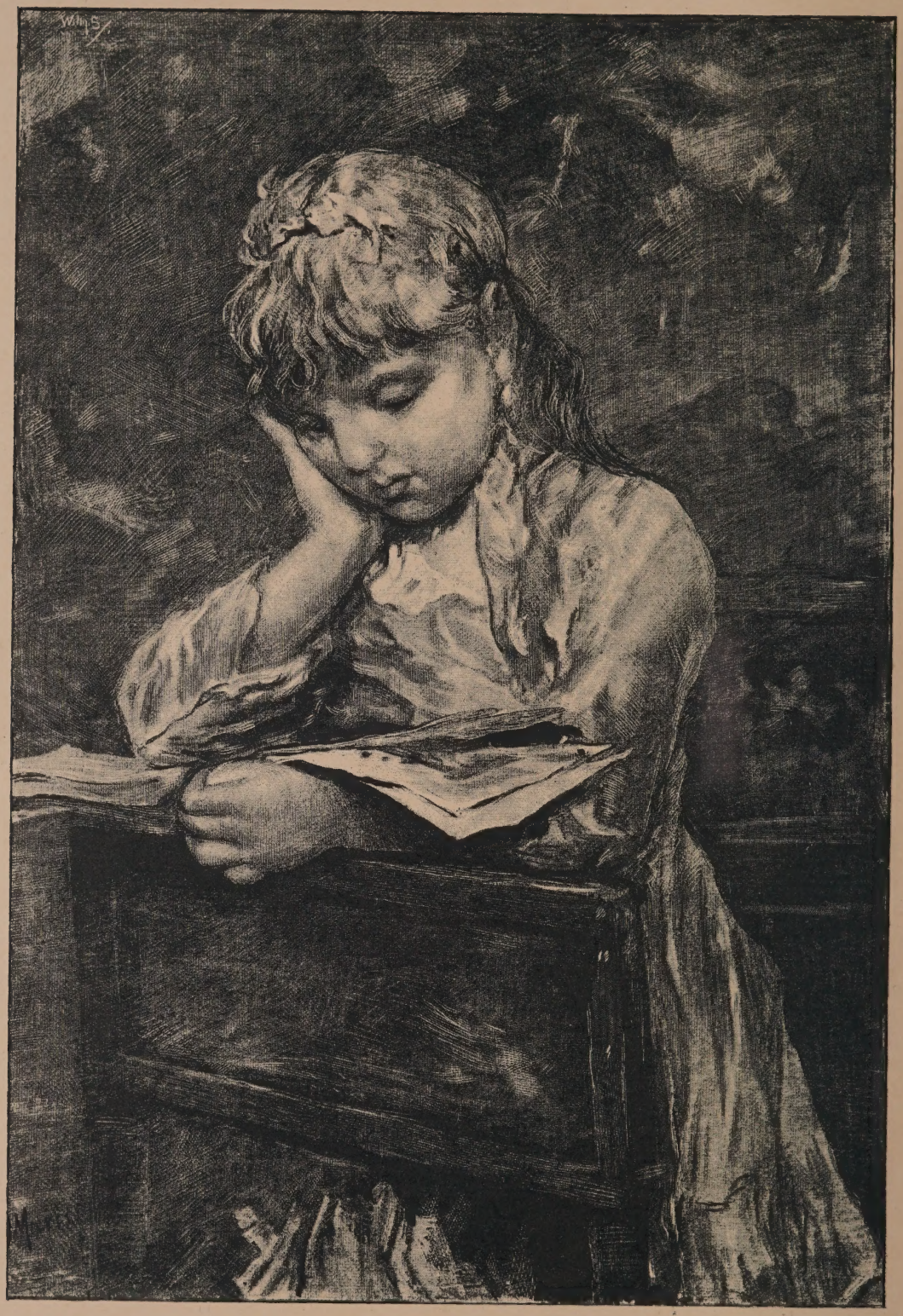
&

AQUARELLES

J. WURFBAIN

D^R A. W. C. BERNS

C. M. VAN GOGH



N°. 97. JACOB MARIS.

1892
Feb. 23
Am Mus W

TABLEAUX MODERNES
&
AQUARELLES

CATALOGUE DES CABINETS IMPORTANTS

FORMÉS PAR

FEU M^R J. WURFBAIN

PAR M^R LE D^R A. W. C. BERNS

(Collection mise aux enchères à cause de départ)

ET PAR M^R C. M. VAN GOGH

(Cabinet mis en vente, le propriétaire s'étant retiré des affaires.)

La vente aura lieu Mardi le 23 Février 1892, sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & C^IE; les *tableaux* à la salle des expositions, au Damrak; les *aquarelles* à la salle de vente Doelenstraat 10.

JOURS D'EXPOSITION

Particulière	*Publique*
Samedi 20 Février.	Lundi 22 Février.
Dimanche 21 »	

Lugt, 50154

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs, seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'éléverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi, 23 Février, le matin à 10½ heure, à la salle **Damrak . . . Tableaux et Sculptures.**

„ 23 „ le soir à 7¼ heure, à la salle de vente, **Doelenstraat 10 . . . Aquarelles.**

THE GETTY RESEARCH INSTITUTE LIBRARY

TABLEAUX.

AUGUST ALLEBÉ.

1 — L'enfant trouvé.

Vieux couple villageois; lui, armé d'un énorme parapluie, elle, très-proprette dans ses habits de dimanche, s'arrêtent sur leur route vers l'église, trouvant un nouveau-né abandonné sur le bord du chemin.

Le maître a parfaitement réussi à exprimer la surprise niaise du paysan, et la pitié de sa femme, hésitant à adopter le bébé délaissé.

Toile. — Hauteur 59, largeur 80 cent.

AUGUST ALLEBÉ.

2 — Décembre.

Un groupe de mendiants attendent l'aumône à la porte d'une habitation de banlieue. Une petite fille, porteuse de pain, ayant sonné à la même porte, examine les intrus. Effet de neige.

Toile. — Hauteur 60, largeur 86 cent.

AUGUST ALLEBÉ.

3 — Le tisserand.

Etude d'après nature, au village de Dongen. Brabant.

Toile. — Hauteur 33, largeur 25 cent.

LOUIS APOL.

4 — Clair de lune.

Vue d'automne dans une forêt. A l'horizon se lève la lune qui se reflète dans l'onde limpide d'un ruisseau.

Toile. — Hauteur 58, largeur 72 cent.

LOUIS APOL.

5 — Hiver. Effet de neige.

Bois. — Hauteur 19, largeur 14 cent.

JULIUS VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

6 — Vue à Leyde.

Fragment pittoresque du rempart de la ville, avec un tas de petits toits en tuiles rouges, un vieux pont, la petite tour servant de poudrière et une barque de trait.

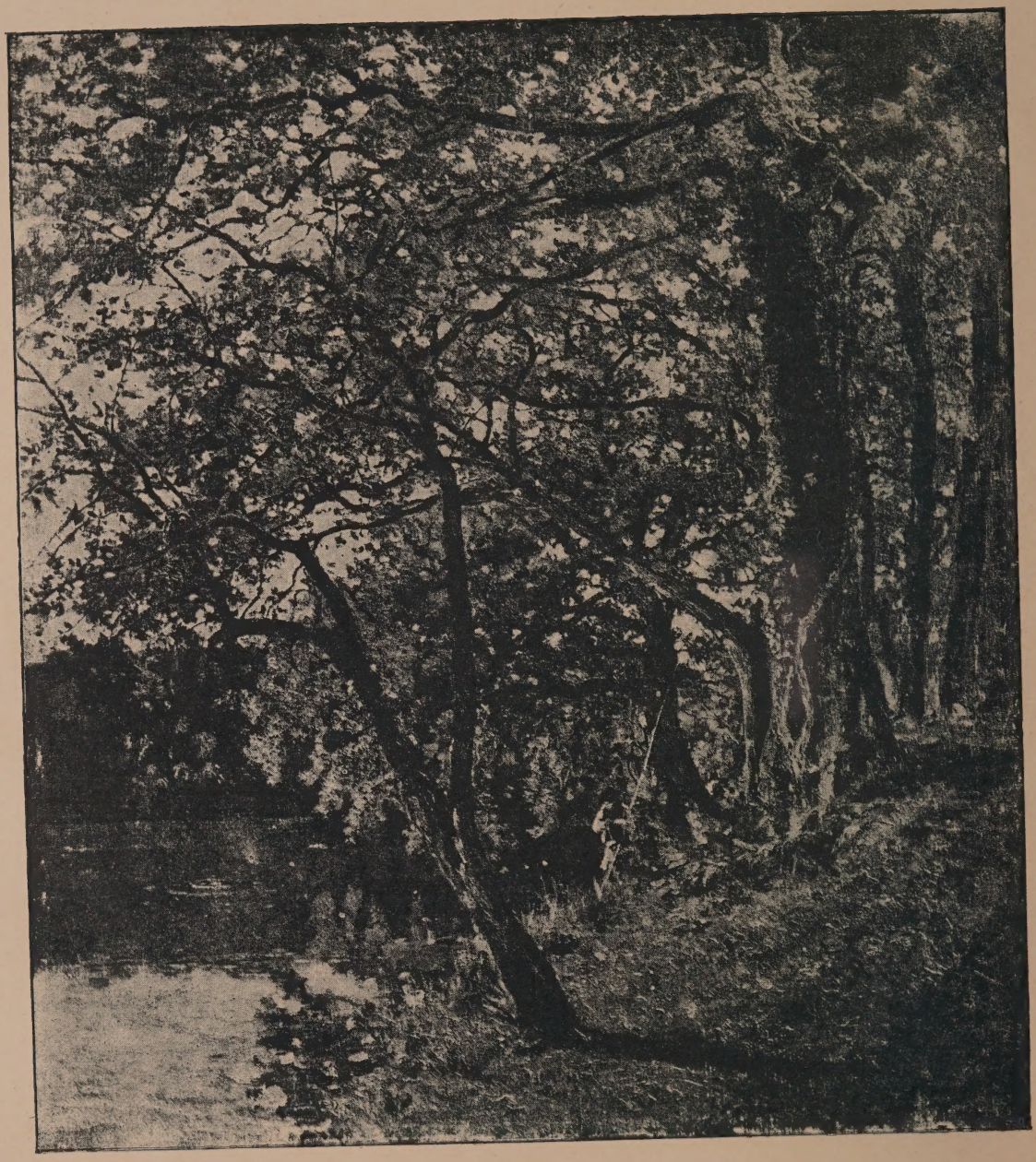
Toile. — Hauteur 53, largeur 79 cent.

MADLLE G. J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

7 — Fleurs printanières.

Jolie composition de pensées, d'anémones, et de vigne sauvage.

Bois. — Hauteur 24, largeur 36 cent.



N°. 9. CAMILLE BERNIER.

E. BERNE BELLECOUR.

8 — Dragon allumant sa pipe.

Bois. — Hauteur 34, largeur 21 cent.

CAMILLE BERNIER.

9 — L'étang.

Nappe d'eau limpide reflétant des arbres de haute futaie, plantés sur un terrain en pente. Déjà l'automne s'annonce dans le feuillage qui commence à prendre les teintes jaunes.

Etoffage d'un pêcheur à la ligne.

Toile. — Hauteur 68, largeur 59 cent.

CAMILLE BERNIER.

10 — Bestiaux sous arbres.

Prairie encaissée par des digues plantées d'arbres de haute futaie. Quelques vaches, gardées par une fillette, y paissent ou se désaltèrent dans une petite mare.

Tableau capital du maître.

Toile. — Hauteur 105, largeur 175 cent.

J. W. BILDERS & CHARLES ROCHUSSEN.

11 — Camp de bohémiens.

Dans un paysage accidenté et boisé, des bohémiens viennent de dresser leur camp. Ils ont, dans l'après-midi, choisi un pli du terrain, où, à l'ombre de hauts sapins naît un ruisseau.

La famille est réunie autour du pot-au-feu, tandis que, au premier plan, les chevaux paissent. Cet étoffage charmant y est introduit par Charles Rochussen.

Toile. — Hauteur 45, largeur 70 cent.

J. W. BILDERS.

12 — L'allée.

Perspective de hêtres et de bouleaux conduisant vers la bruyère.

Au premier plan, un petit étang.

Toile. — Hauteur 99, largeur 72 cent.

J. W. BILDERS.

13 — Vue à Wolfhezen.

Sous un beau chêne, un pâtre a cherché l'ombre et le repos, tandis que ses moutons paissent çà et là parmi les broussailles.

Au premier plan, le ruisseau.

Toile. — Hauteur 46, largeur 73 cent.

MADAME M. BILDERS VAN BOSSE.

14 — Pâturage et bestiaux. Province de Groningue.

Toile. — Hauteur 63, largeur 49 cent.

MADAME KATE BISSCHOP-SWIFT.

15 — Lecture du matin.

Intérieur au village de Hindeloopen avec une vieille lisant les Saintes Ecritures.

Bois. — Hauteur 54, largeur 74 cent.

RICHARD BISSCHOP.

16 — Intérieur de cathédrale gothique.

Toile. — Hauteur 110, largeur 59 cent.

N°. 20. JOHANNES BOSBOOM.

THÉO. DE BOCK.

17 — Solitude.

Vaste bruyère bordée, sur la droite, par la forêt et noyée dans le crépuscule du soir tombant. Le beau ciel a cependant encore conservé quelque clarté du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 75, largeur 114 cent.

B. J. BLOMMERS.

18 — Scène de plage hollandaise.

Quelques femmes de pêcheurs sont occupées d'assortir la pêche sur la plage.

Toile. — Hauteur 43, largeur 62 cent.

WILLEM BODEMAN.

Disciple de B. C. Koekkoek.

19 — Le ruisseau.

Vue de forêt avec un cours d'eau, dans lequel se désaltèrent des cerfs et leurs faons.

Bois. — Hauteur 29, largeur 38 cent.

JOHANNES BOSBOOM.

20 — La Nouvelle Eglise à Amsterdam.

Vue dans l'intérieur de la dite église. Le maître a choisi son point de vue dans le transsept latéral, au-dessous du petit orgue, regardant vers l'entrée principale.

Les orphelins de l'hospice de la ville, avec leur beau costume noir et rouge, forment un heureux étoffage de cet important tableau.

Bois. — Hauteur 86, largeur 68 cent.

J. BOSBOOM et **J. BEHR.**

21 — Amsterdam.

Vue de la ville prise de la rivière l'Amstel.

Toile. — Hauteur 44, largeur 76 cent.

T. BRILLOUIN.

22 — Bibliophiles de province.

Un antiquaire ambulant a déballé ses bouquins et ses estampes pour tenter quelques amateurs de village, qui se donnent de grands airs en consultant ces trésors.

Bois. — Hauteur 21, largeur 26 cent.

LOUIS CAILLOU.

23 — La mare au bois.

Pièce d'eau, animée de canards et entourée d'arbres.

Toile. — Hauteur 34, largeur 54 cent.

LOUIS CAILLOU.

24 — Eau dormante sous bois.

Toile. — Hauteur 34, largeur 54 cent.

A. CALAME.

25 — Etude de ravin boisé.

Esquisse provenant de la vente après le décès du peintre.

Toile. — Hauteur 35, largeur 51 cent.

CAROSSELLI.

26 — Scène de parc.

Dans un jardin, une dame et un monsieur se trouvent près d'un jet d'eau.

Toile. — Hauteur 43, largeur 24 cent.

H. G. TEN CATE.

27 — Vue à Amsterdam.

Par une porte construite dans le style de celle connue sous le nom de *„Agnieten Poortje"*, on a une vue sur l'ancienne cathédrale d'Amsterdam (*„Oude Kerk"*.) Au premier plan, un Savoyard montre un singe à quelques personnes qui se trouvent devant la boutique d'un boulanger.

Toile. — Hauteur 93, largeur 72 cent.

LOUIS CHANTAL.

28 — La Bohémienne.

Belle copie d'après le célèbre tableau de Louis Gallait, Musée Fodor, à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 114, largeur 92 cent.

EUGÈNE CLAUDE.

29 — Pensées et hyacinthes.

Toile. — Hauteur 44, largeur 63 cent.

H. J. DE COCK.

30 — L'Hospice des vieilles femmes, à Katwijk.

Toile. — Hauteur 47, largeur 35 cent.

L. HOFSTEE DEELMAN.

31 — Etude de notaire au dix-septième siècle.

Bois. — Hauteur 35, largeur 25 cent.

B. A. VAN DEVENTER.

32 — Vue de rivière, dans les Pays-Bas.

Toile. — Hauteur 59, largeur 99 cent.

JAN DUNSELMAN.

33 — Vieux chef arabe étudiant le Coran.

Toile. — Hauteur 100, largeur 78 cent.

W. H. EICKELBERG.

34 — Hiver. Effet de coucher du soleil.

Bois. — Hauteur 32, largeur 21 cent.

W. H. EICKELBERG.

35 — Hiver. Effet de soleil couchant.

Bois. — Hauteur 14, largeur 11 cent.

JAN VAN ESSEN.

36 — Berger conduisant ses moutons. Effet de neige.

Toile. — Hauteur 62, largeur 94 cent.

FRANÇOIS FLAMENG.

37 — Le billet.

Jeune femme élégante, debout près d'un fauteuil, réfléchissant sur le contenu d'un billet qu'elle vient de recevoir.
Costume XVIme siècle.

Bois. — Hauteur 33, largeur 18 cent.

ETHA FLES.

38 — Au jardin potager.

Toile. — Hauteur 44, largeur 36 cent.

EDOUARD FRÈRE.

39 — Ecole.

Une vingtaine de bébés sous la garde d'une vieille femme qui se donne la peine d'enseigner l'alphabet à un petit bonhomme, tandis que les autres s'amusent à leurs jeux enfantins.

Toile. — Hauteur 53, largeur 63 cent.

P. J. C. GABRIEL.

40 — Une averse.

Pêcheur à la ligne acharné qui ne quitte pas sa ligne ni sa nacelle, quoiqu'il pleuve des chiens et des chats.

Toile. — Hauteur 34, largeur 48 cent.

P. J. C. GABRIEL.

41 — Bruyère et ferme.

Toile. — Hauteur 41, largeur 66 cent.

E. P. GARRIDO.

42 — Jeune fille espagnole.

Bois. — Hauteur 21, largeur 16 cent.

W. V. GEGENFELLT.

43 — Venise.

Vue d'un canal et du port de Venise, après une averse.

Bois. — Hauteur 44, largeur 74 cent.

MADLLE ANNIE GILDEMEESTER.

44 — Garçon contemplant des images.

Bois. — Hauteur 39, largeur 28 cent.

VINCENT VAN GOGH.

45 — Bouquet de fleurs.

Toile. — Hauteur 46, largeur 61 cent.

P. DE GRANDCHAMP.

46 — Jeune fille en négligé.

Toile, ovale. — Hauteur 33 cent.

J. C. GREIVE Jr.

47 — Amsterdam.

Vue de l'entrée du Cingel, regardant vers le nord, sur la coupole de l'église luthérienne.

Toile. — Hauteur 56, largeur 40 cent.

J. C. GREIVE Jr.

48 — Calme plat.

L'Escaut devant Flessingue, animé de plusieurs vaisseaux.

Toile. — Hauteur 89, largeur 100 cent.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

49 — Vue de rivière.

Toile. — Hauteur 32, largeur 45 cent.

J. DE GROOT.

50 — La prière du matin.

Intérieur à Katwyk, avec une femme assise, son rosaire à la main, lisant dans un livre d'heures.

Toile. — Hauteur 54, largeur 42 cent.

J. DE GROOT.

51 — Repos de l'ouvrier.

Bois. — Hauteur 21, largeur 16 cent.

B. HAMEL.

52 — L'Etudiant. Effet de lumière.

Toile. — Hauteur 57, largeur 35 cent.

MADLLE C. VAN DER HART.

53 — Chaumière isolée dans la bruyère.

Toile. — Hauteur 62, largeur 75 cent.

G. HEEREBAART.

54 — Paysage animé de pêcheurs à la ligne.

Bois. — Hauteur 21, largeur 37 cent.

J. J. HENNER.

55 — Contemplation.

Buste de jeune fille, dirigée à gauche. Elle est comme perdue dans ses rêveries.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 56, largeur 38 cent.

HANS HEYERDAHL.

56 — Marchande de fleurs.

Une belle jeune femme, d'un type oriental, offre aux passants les fleurs qu'elle porte dans sa corbeille.

Toile. — Hauteur 115, largeur 69 cent.

JAN HEYERMANS.

57 — Petite bouquetière.

Toile. — Hauteur 53, largeur 41 cent.

MADLLE C. S. VAN HOORN.

58 — Plumes de roseau et fleurs séchées.

Toile. — Hauteur 60, largeur 46 cent.

BERNHARD HÖPPE.

59 — Rivière et barques.

Toile. — Hauteur 47, largeur 57 cent.

N°. 55. HENNER.

BERNHARD HÖPPE.

60 — Rivière animée de vaisseaux.

Toile. — Hauteur 50, largeur 75 cent.

V. HUGUET.

61 — Expédition arabe.

Paysage de la Syrie, animé de quelques bédouins en burnous blancs et à cheval ou à pied, conduisant un prisonnier les mains liées sur le dos. Toute la compagnie descend un sentier tortueux et escarpé pour arriver dans la plaine qu'on voit s'étendre sur la droite de la composition.

Bois. — Hauteur 45, largeur 37 cent.

A. HULK.

62 — Marine.

Toile. — Hauteur 55, largeur 74 cent.

C. IMMERZEEL.

63 — Clair de lune.

Bois. — Hauteur 25, largeur 34 cent.

D. F. JAMIN.

64 — Fâcheuse nouvelle.

Esquisse sur bois. De la succession du peintre. — Hauteur 74, largeur 61 cent.

G. JEANNIN.

65 — Fleurs et fruits.

Une profusion de fleurs, quelques pêches et des raisins, artistement disposés par terre.

Toile. — Hauteur 45, largeur 54 cent.

GUSTAVE DE JONGHE.

66 — La lectrice enfantine.

Une fillette de cinq à six ans faisant la lecture à haute voix à sa mère et à sa grandmère, qui l'écoutent avec une évidente satisfaction.

Bois. — Hauteur 54, largeur 45 cent.

P. DE JOSSELIN DE JONG.

67 — Londres.

Vue typique d'une rue de la Cité, un jour de brouillard. Etoffage de hansoms, d'omnibus, d'hommes-sandwich, etc.

Toile. — Hauteur 69, largeur 99 cent.

A. JOURDAN.

68 — Les bords du Gardon, France.

Dans une vallée solitaire et bien sûre, deux jeunes filles ont déposé leurs habits et vont descendre dans le ruisseau. Au second plan, un bouquet d'arbres se détache sur le fond gris des rochers.

Toile. — Hauteur 63, largeur 48 cent.

HERMAN TEN KATE.

69 — La lettre.

Jeune homme, costume vers 1650, debout, lisant une lettre.

Bois. — Hauteur 19, largeur 13 cent.

HERMAN TEN KATE.

70 — Propos de voisins.

Bois. — Hauteur 14, largeur 19 cent.

JOHAN TEN KATE Mz.

71 — La pêche.

Deux amateurs du sport nautique se sont installés à l'ombre de quelques saules étêtés et s'occupent de la pêche à la ligne.

Paysage boisé, coupé par un canal.

Toile. — Hauteur 63, largeur 101 cent.

MARI TEN KATE.

72 — Enfants et oies.

Un garçon chargé de vendre des légumes et des fruits, s'est endormi en route, repos dont un bébé profite pour donner le contenu de la brouette à des oies qui ne tardent pas à s'en goberger.

Toile. — Hauteur 72, largeur 87 cent.

MARI TEN KATE.

73 — Hôtes non invités.

Un bébé a été placé avec sa chaise percée dans le jardin et mange sa tartine, qui cependant lui est hardiment disputée par des poules.

Toile. — Hauteur 73, largeur 51 cent.

J. C. K. KLINKENBERG.

74 — Vue de ville hollandaise.

Vue pittoresque d'un vieux quartier traversé par un canal. Ce dernier et les maisons adjacentes sont vivement éclairés par le soleil, tandis que la rue formant la droite de la composition et composée de quelques façades assez remarquables, est dans l'ombre.

Toile. — Hauteur 98, largeur 68 cent.

P. L. F. KLUYVER.

75 — Paysage boisé.

Bois. — Hauteur 34, largeur 45 cent.

MADLLE M. KNIPSCHEER.

76 — Fleurs dans un vase.

Bois. — Hauteur 44, largeur 32 cent.

MADLLE M. KNIPSCHEER.

77 — Portrait de garçon.

Toile. — Hauteur 31, largeur 22 cent.

HERMANUS KOEKKOEK.

78 — Digue et embarcadère, près d'Amsterdam.

Bois. — Hauteur 21, largeur 32 cent.

HERMANUS KOEKKOEK.

79 — Barque de sauvetage.

Bois. — Hauteur 21, largeur 32 cent.

JAN H. B. KOEKKOEK.

80 — Plage et enfants.

Toile. — Hauteur 39, largeur 47 cent.

JAN H. B. KOEKKOEK.

81 — Plage hollandaise.

Toile. — Hauteur 29, largeur 47 cent.

JAN H. B. KOEKKOEK.

82 — Plage et dunes.

Toile. — Hauteur 29, largeur 47 cent.

JAN H. B. KOEKKOEK.

83 — Plage et figures.

Bois. — Hauteur 12, largeur 15 cent.

W. KOEKKOEK.

84 — Coin pittoresque de ville hollandaise.

Bois. — Hauteur 33, largeur 27 cent.

S. KOOL.

85 — Intérieur de cuisine. Frise.

Toile. — Hauteur 42, largeur 32 cent.

PAUL CONSTANT LA FARGUE.

86 — Deux vues à Leyde.

L'église dite »Marekerk" et une des portes, maintenant démolie.

Très-belle qualité. Signées et datés 1778.

Toile. — Hauteur 25, largeur 34 cent.

B. LAGUNA.

87 — Vieux violoniste.

Toile. — Hauteur 66, largeur 46 cent

CHARLES LEICKERT.

88 — Coucher du soleil, en hiver.

Bois. — Hauteur 31, largeur 42 cent.

BARON H. LEYS.

89 — L'Alchimiste.

Un vieux grimoire, type que Teniers nous a rendu familier, est assis dans son laboratoire, étudiant quelques vieux documents en parchemin, tandis que son assistant s'occupe d'une mixture placée sur un fourneau. Au premier plan, une jeune fille va consulter un livre choisi d'une bibliothèque.

Bel effet de lumière entrant par une ouverture vitrée, au haut de la gauche.

Bois. — Hauteur 57, largeur 29 cent.

L. LINGEMAN.

90 — Gentilhomme savant dans son étude. XVII^me^ siècle.

Bois. — Hauteur 40, largeur 31 cent.

D. P. VAN LOKHORST.

91 — Pâturage et bestiaux.

Bois. — Hautenr 53, largeur 39 cent.

J. VAN LOOY.

92 — Enfant donnant à boire à son chat.

Puissant morceau de couleur, le rouge dominant.

Toile. — Hauteur 95, largeur 64 cent.

No. 96. JACOB MARIS.

LEO MALEMPRÉ.

93 — Buste de jeune fille.

Toile. — Hauteur 40, largeur 32 cent.

LEO MALEMPRÉ.

94 — Une beauté de sérail turc.

Bois. — Hauteur 32, largeur 23 cent.

LEO MALEMPRÉ.

95 — Jeune laboureuse des champs.

Bois. — Hauteur 30, largeur 24 cent.

JACOB MARIS.

96 — Vue de ville.

Ville hollandaise située sur le bord d'un canal, dont l'eau limpide dort sans aucune ride, un jour d'été d'une chaleur suffocante.

Beau ciel dans lequel se heurtent de gros nuages blancs et gris sombres annonçant un orage.

Toile. — Hauteur 46, largeur 76 cent.

JACOB MARIS.

97 — Petite liseuse.

Fillette, enfant d'environ cinq à six ans, debout, la tête sur le coude, parfaitement absorbée dans la contemplation d'un livre d'images. Elle se détache sur un fond de vieux gobelins.

Toile. — Hauteur 43, largeur 29 cent.

S. MELIN.

98 — La meute lancée.

Toile. — Hauteur 32, largeur 55 cent.

H. W. MESDAG.

99 — Plage hollandaise.

La flotte des barques-pêcheurs de Schéveningue, chassant sur leurs ancres et attendant la haute marée pour prendre le large. Quelques-unes ont déjà mis leurs voiles dehors. Au premier plan, sur un coin de la plage, deux groupes de pêcheurs sont réunis, soit pour porter le nécessaire aux camarades partant, soit pour répartir les poissons qu'une autre barque vient de décharger sur le sable.

Tableau très important du maître.

Toile. — Hauteur 89, largeur 180 cent.

H. W. MESDAG.

100 — Soir.

La mer vue à la tombée du soir, le ciel à l'ouest encore éclairé par les dernières lueurs du jour.

Au premier plan, des pêcheurs sont occupés à retirer du sable les ancres enfoncés, afin de mettre un „pink" en état de partir.

Toile. — Hauteur 47, largeur 77 cent.

MADAME S. MESDAG VAN HOUTEN.

101 — Nature morte.

Bois. — Hauteur 32, largeur 55 cent.

N°. 99. H. W. MESDAG.

Th. MESKER.

102 — Au quartier des Juifs.

Etalage d'un marchand de bric-à-brac, devant lequel s'arrêtent deux jeunes-gens faisant emplette d'un tapis turc.

Toile. — Hauteur 86, largeur 131 cent.

EDOUARD MOULINET.

103 — Enfants disant leur prière avant le repas.

Bois. — Hauteur 33, largeur 24 cent.

J. MOERENHOUT.

104 — Chevaux retournant dans l'écurie.

Bois. — Hauteur 21, largeur 28 cent.

MADLLE WALLY MOES.

105 — La petite devideuse.

Toile. — Hauteur 73, largeur 51 cent.

MADLLE WALLY MOES.

106 — »Three little girls from school."

Trois enfants du village de Laren revenant de l'école et continuant à tricoter en route.

Toile. — Hauteur 47, largeur 68 cent.

FRED. HART NIBBRIG.

107 — Marchande de tulipes.

Toile. — Hauteur 69, largeur 83 cent.

DAVID DE NOTER.

108 — Marchande d'oeufs.

Bois. — Hauteur 41, largeur 32 cent.

ZACHARIAS NOTERMAN.

109 — Les francs-maçons en loge.

Scène de cabaret, des singes représentant les hôtes et le maître du logis.

Bois. — Hauteur 38, largeur 46 cent.

WILLEM OPPENOORTH.

110 — En Septembre.

Vue de vastes champs de la Gueldre, où l'on vient chercher les dernières gerbes de la récolte. Au premier plan, une bergerie ombragée par des arbres.

Toile. — Hauteur 46, largeur 62 cent.

G. OVERMAN.

111 — Mère et fille.

Toile. — Hauteur 48, largeur 73 cent.

P. OYENS.

112 — Canal à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 28, largeur 35 cent.

C. F. PHLIPPEAU.

113 — Au bord du lac de Côme.

Groupe de trois enfants cueillant des fleurs et en faisant des bouquets.

Bois. — Hauteur 39, largeur 49 cent.

MADLLE BETSY REPELIUS.

114 — Cuisine dans le souterrain du château de Linschoten.

Toile. — Hauteur 56, largeur 47 cent.

H. E. REYNTJES.

115 — Une bonne cave à Biberich (Rheingau).

Réunion de connaisseurs chez un marchand de vin. Le bocal à la main on déguste, on critique et l'on prononce son opinion.

Toile. — Hauteur 63, largeur 82 cent.

W. C. RIP.

116 — Matin.

Vaste flaque d'eau dans les tourbières hollandaises animée d'une barque et de deux hommes au travail. Au premier plan, des nénuphars en fleur.

Toile. — Hauteur 74, largeur 90 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

117 — Halte de chasse.

Dans le pli d'un terrain accidenté et sur la lisière d'un bois, une compagnie de chasseurs a quitté la selle. Leurs groums soignent les chevaux, et un peu plus dans le fond, le garde-chasse et son assistant ont rassemblé la meute.

Bois. — Hauteur 21, largeur 30 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

118 — La dépêche.

Scène de camp. Un officier, vient de sortir de sa tente afin de lire une dépêche que lui apporte une estafette.

Bois. — Hauteur 18, largeur 24 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

119 — Bohémiens.

Un saltimbanque avec sa femme et ses enfants reposent sur une colline au bord de la grande route et regardent le passage d'un régiment.

Le maître a aussi lithographié ce sujet; cette estampe cependant ne correspond plus tout à fait avec ce tableau qui, peint en 1846, a été repris et changé par le maître en 1871.

Bois. — Hauteur 24, largeur 31 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

120 — Deventer.

Vieux rempart de ville avec un donjon massif et, au fond, la silhouette de l'église de Saint Lébuin.

Au premier plan, une sentinelle près de quelques canons.

Bois. — Hauteur 19, largeur 26 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

121 — Régates à Amsterdam, 10 Septembre 1846.

Vue prise de l'autre côté de l'Y, où beaucoup de spectateurs suivent les évolutions des régates.

Le groupe d'hommes, assis ou debout au premier plan, sont des amis du peintre.

Bois. — Hauteur 28, largeur 44 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

122 — Le pique-nique.

Compagnie de jeunes-gens prenant leur goûter en plein air.

Bois. — Hauteur 19, largeur 29 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

123 — La romance. Clair de lune.

Jeunes gens, réunis au bord d'un lac, écoutant une fille chanter une romance, s'accompagnant de la guitare

Bois. — Hauteur 19, largeur 29 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

124 — Le corps de ballet.

Scène spirituelle derrière les coulisses.

Bois. — Hauteur 15, largeur 19 cent.

W. ROELOFS.

125 — La mare aux canards.

Bois. — Hauteur 30, largeur 38 cent.

G. J. ROERMEESTER.

126 — Baraques sur le bord d'un fleuve. Effet de crépuscule.

Toile. — Hauteur 46, largeur 66 cent.

MADLLE MARGUERITE ROOSENBOOM.

127 — Fleurs.

Des roses, des lilas et des primevères fraîchement coupés et déposés sur une balustrade ornée d'un vase avec des fougères.

Toile. — Hauteur 74, largeur 61 cent.

J. A. RUST.

128 — L'Y devant Amsterdam.

Toile. — Hauteur 50, largeur 71 cent.

H. SAVRY.

129 — Bestiaux s'abreuvant dans une mare.

Toile. — Hauteur 48, largeur 78 cent.

E. R. D. SCHAAP.

130 — Eté.

Grande allée de hêtres, avec un joli effet d'ombre et de soleil. Etoffage de deux dames se promenant.

Toile. — Hauteur 64, largeur 85 cent.

A. SCHELFHOUT.

131 — Hiver.

Bois. — Hauteur 17, largeur 25 cent.

A. SCHELFHOUT.

132 — Hiver.

Bois. — Hauteur 20, largeur 29 cent.

A. SCHELFHOUT.

133 — Hiver.

Bois. — Hauteur 25, largeur 32 cent.

J. J. SCHENKEL.

134 — Intérieur d'église protestante.

Toile. — Hauteur 57, largeur 46 cent.

P. A. SCHIPPERUS.

135 — Lac animé de pêcheurs. Effet de soir.

Toile. — Hauteur 55, largeur 82 cent.

G. H. SCHOUTEN.

136 — Vaches.

Toile. — Hauteur 65, largeur 54 cent.

MADLLE THÉRÈSE SCHWARTZE.

137 — Portrait de femme.

Portrait fantaisie d'une élégante femme représentée jusqu'aux genoux, dans un costume époque Louis XIII, en soie rouge-foncé et en soie grise, avec large colerette en point de Venise et avec chapeau orné de plumes.

Toile. — Hauteur 132, largeur 86 cent.

P. SOYER.

138 — Le miroir.

Petite fille regardant dans un miroir qui lui donne le reflet de sa poupée.

Bois. — Hauteur 33, largeur 24 cent.

PAUL SOYER.

139 — Enfant jouant avec une poupée.

Bois. — Hauteur 22, largeur 18 cent.

E. STARK.

140 — Forêt et étang.

Bois. — Hauteur 35, largeur 61 cent.

P. STORTENBEKER.

141 — Prairie bordée par les dunes hollandaises.

Toile. — Hauteur 80, largeur 125 cent.

J. A. B. STROEBEL.

142 — Vestibule.

Entrée d'une maison XVIIme siècle, la porte ouverte donnant un aperçu dans la rue qui est vivement éclairée par le soleil. La dame du logis est en train d'acheter un coq que lui offre un marchand de volaille.

Toile. — Hauteur 88, largeur 68 cent.

J. TAANMAN.

143 — Le déjeûner du célibataire.

Intérieur typique par son ameublement démodé. Typique et démodé est aussi le propriétaire, un vieux qui, après avoir pris son déjeûner, se rabat sur sa pipe et sur sa gazette de Haarlem.

Toile. — Hauteur 42, largeur 34 cent.

J. TAANMAN.

144 — Portrait de femme.

Toile. — Hauteur 49, largeur 37 cent.

PIERRE TETAR VAN ELVEN.

145 — Vue à Naples.

Bois. — Hauteur 37, largeur 48 cent.

G. TODD.

146 — Primevères et pensées.

Toile. — Hauteur 38, largeur 54 cent.

A. TOULMOUCHE.

147 — »High life".

Une jeune et élégante parisienne, dans une toilette distinguée de soie bleue à guipures, est occupée à arranger les plantes de sa jardinière.

Beau salon Louis XVI.

Toile. — Hauteur 64, largeur 44 cent.

R. TUSQUETS.

148 — Rome.

Coin pittoresque des anciens murs de la ville éternelle, avec une porte près de laquelle une marchande de vieux habits a trouvé un trou pour se nicher. Elle est en train d'acheter quelques hardes.

Son étalage constitue une belle nature morte.

Toile. — Hauteur 56, largeur 38 cent.

MADLLE BERTHA VALKENBURG.

149 — Fleurs printanières.

Enfant revenant du marché chargée de fleurs.

Toile. — Hauteur 73, largeur 40 cent.

EMILE VERNIER.

150 — Vue aux environs de Grenade.

Toile. — Hauteur 50, largeur 37 cent.

WOUTER VERSCHUUR père.

151 — Chien de Terre-Neuve, grandeur nature.

Toile. — Hauteur 104, largeur 140 cent.

WOUTER VERSCHUUR père.

152 — Ecurie.

Intérieur d'écurie avec sept chevaux et deux chiens. Un postillon est occupé à changer son attelage.

Bois. — Hauteur 22, largeur 31 cent.

WOUTER VERSCHUUR père.

153 — Le charretier.

Bois. — Hauteur 17, largeur 33 cent.

WOUTER VERSCHUUR père.

154 — Cheval de course.

Bois. — Hauteur 21, largeur 24 cent.

WOUTER VERSCHUUR fils.

155 — Une reconnaissance.

Un officier, suivi de deux dragons, s'est avancé sur un sentier ombragé pour étudier les abords d'une ville.

Toile. — Hauteur 55, largeur 33 cent.

WOUTER VERSCHUUR fils.

156 — Cour de métairie avec des chevaux.

Toile. — Hauteur 27, largeur 45 cent.

MADLLE MARIE VOS.

157 — Nature morte.

Une coupe en or ciselé, un melon entamé sur un plat en porcelaine, un panier rempli de pêches et de raisins, forment un ensemble appétissant.

Toile. — Hauteur 75, largeur 67 cent.

MADLLE MARIE VOS.

158 — Nature morte.

Une aiguière en argent repoussé, un bol à crême en porcelaine, un bocal et une tranche de melon, le tout placé sur une table en chêne sculpté.

Toile. — Hauteur 62, largeur 49 cent.

MADLLE MARIE VOS.

159 — Asperges.

Bois. — Hauteur 24, largeur 31 cent.

A. WALDORP.

160 — Embarcation sur le Zuiderzee.

Deux barques à voiles, chargées de monde, qu'elles transportent par un beau jour d'été. Au fond, la silhouette d'une ville.

Toile. — Hauteur 88, largeur 128 cent.

OTTO WEBER.

161 — Automne en Normandie.

Au pied d'un vieux noyer, que la saison a presque dépouillé de son feuillage, une jeune fille est assise, tricotant et gardant ses vaches. Quelques-uns des bestiaux confiés à ses soins, sont entrés dans une mare et s'y désaltèrent.

Bois. — Hauteur 42, largeur 64 cent.

OTTO WEBER.

162 — La récolte des noix.

Scène de la vie agricole en Normandie.

Toile. — Hauteur 42, largeur 65 cent.

JAN WEISENBRUCH.

163 — Marché aux légumes.

Place publique de quelque ancienne ville hollandaise, occupée par les marchands qui y ont étalé leurs légumes.

Bois. — Hauteur 29, largeur 38 cent.

W. J. WILLEMSEN.

164 — Bruyère. Effet de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 50, largeur 68 cent.

W. J. WITSEN.

165 — Brouillard sur la Tamise.

Toile. — Hauteur 79, largeur 99 cent.

J. H. WIJSMULLER.

166 — Soir.

Vue aux environs d'Amsterdam, un „buitensingel" avec ses pittoresques moulins et un pont-levis qui dessinent leurs silhouettes sur un ciel illuminé par les derniers rayons du jour. Effet de neige.

Toile. — Hauteur 40, largeur 62 cent.

J. H. WIJSMULLER.

167 — Vue à Amsterdam.

Le canal dit *Prinsengracht*. Vue prise vers le nord, avec le port l'IJ, au fond.

Toile. — Hauteur 70, largeur 100 cent.

J. H. WIJSMULLER.

168 — Sentier aux environs d'Amsterdam, en hiver.

Toile. — Hauteur 56, largeur 40 cent.

FÉLIX ZIEM.

169 — Marché de fleurs, à Marseille.

Sous les arbres d'une allée, décolorés par l'automne, se promènent une foule de dames faisant leurs emplettes de fleurs.

Magnifique pièce de couleur.

Bois. — Hauteur 35, largeur 27 cent.

W. DE ZWART.

170 — Canal et ferme.

Toile. — Hauteur 79, largeur 98 cent.

SCULPTURE.

F. STRACKÉ.

171 — Lévrier.

Le chien est assis sur son train de derrière et regarde des hannetons avec une curiosité mêlée d'effroi.

Bronze. — Sur piédestal.

MADAME S. STRACKÉ VAN BOSSE.

172 — Un héron. Haut relief, en terre cuite.

Hauteur 82 cent.

173 — Statuette de Vénus, dite de Milo. Musée de Louvre.

Bronze français (Barbedienne). — Hauteur 100 cent.

174 — Coupe en onyx.

Superbe pièce, taillée dans un seul morceau d'onyx. Monture en bronze doré. (Barbedienne).

Largeur 32 cent.

A. ACHINI.

175 — Buste de jeune fille.

Aquarelle. — Hauteur 33, largeur 25 cent.

CESARE DELL ACQUA.

176 — Les médisants.

Scène en plein air, en Italie. Un homme, coiffé d'un tricorne, est assis sur un banc entre deux jeunes femmes. L'une d'elles dévide sa laine et l'autre se chauffe les mains, mais l'une et l'autre soufflent quelque observation malveillante à l'oreille de l'homme placé entre elles.

Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 41 cent.

AUGUST ALLEBÉ.

177 — Jeunesse de Paul Potter.

Le peintre, à l'âge d'adolescent, a trouvé à l'étable dans la vieille chèvre, un patient modèle. Aussi en fait-il un fidèle portrait, à la sanguine.

Aquarelle. — Hauteur 37, largeur 29 cent.

AUGUST ALLEBÉ.

178 — Garde de chemin de fer.

Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 21 cent.

LOUIS APOL.

179 — Hiver.

Perspective d'une large route, bordée d'arbres et couverte de neige.

Le transport d'un arbre abattu compose l'étoffage.

Belle qualité.

Aquarelle. — Hauteur 54, largeur 37 cent.

LOUIS APOL.

180 — Hiver.

Sur une route, à peine tracée dans la neige mais indiquée par deux rayons d'arbres, s'avance péniblement un chariot attelé de deux chevaux.

Beau paysage d'hiver.

Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 49 cent.

JULIUS VAN DEN SANDE BAKHUYZEN.

181 — Paysage, environs de La Haye.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 35 cent.

A. H. BAKKER KORFF.

182 — Cuisinière.

Plume. — Hauteur 18, largeur 14 cent.

A. H. BAKKER KORFF.

183 — Une vieille demoiselle.

Mine de plomb, lavé en couleurs. — Hauteur 18, largeur 14 cent.

N. BASTERT.

184 — Enclos de ferme.

Chaumière avec sa petite terre, où l'automne a dénudé les arbustes de leur feuillage ; deux porcs, sortis de leur enclos, y trouvent dans un bourbier l'élément à patauger.

Aquarelle. — Hauteur 21, largeur 31 cent.

N. BASTERT.

185 — Nature morte.

Charmante pièce de couleur.

Aquarelle. — Hauteur 16, largeur 21 cent.

A. VAN BEEST.

186 — Le coup de salut. Marine.

Sépia. — Hauteur 41, largeur 53 cent.

A. VAN BEEST.

187 — Calme plat.

Sépia. — Hauteur 15, largeur 22 cent.

MADAME M. BILDERS-VAN BOSSE.

188 — Hiver.

Hameau entouré d'arbres et situé dans un paysage traversé par un ruisseau.

Effet de neige.

Aquarelle encadrée et sous verre. — Hauteur 42, largeur 58 cent.

J. W. VAN BORSELEN.

189 — La lisière du bois.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 34 cent.

J. W. VAN BORSELEN.

190 — Paysage boisé.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 29 cent.

JOHANNES BOSBOOM.

191 — Intérieur d'église protestante.

La nef latérale d'une église des plus simples, n'ayant d'autre décor que sa boiserie en chêne devenu par le temps d'un brun foncé. Cependant le maître, en y faisant entrer un rayon de soleil, en a-t-il fait un sujet attrayant, une belle pièce de couleur.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 26 cent.

JOHANNES BOSBOOM.

192 — Le Château de Westhoven, Zélande.

Cet admirable dessin nous revèle de nouveau la diversité du talent de notre maître regretté.

Le peintre par excellence de nos églises nous offre ici un paysage où des arbres centenaires ombragent les tours d'un des plus remarquables châteaux de Zélande.

Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 48 cent.

JOHANNES BOSBOOM.

193 — Intérieurs d'église. Deux dessins.

Sépia. — Hauteur 14, largeur 10 cent.

JOHANNES BOSBOOM.

194 — Intérieur d'église protestante, pendant le service.

Sépia. — Hauteur 23, largeur 16 cent.

F. BRISSOT.

195 — Bergerie.

Trois moutons et quelques poules groupés autour d'une auge.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 36 cent.

P. M. BROUWER.

196 — Paysage suisse.

Sépia. — Hauteur 53, largeur 37 cent.

V. CABIANCA.

197 — Chiens. Effet de clair de lune.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 40 cent.

LOUIS CHANTAL.

198 — L'Entretien. D'après Chavet.

Aquarelle. — Hauteur 18, largeur 24 cent.

F. COENRAETS.

199 — Plage et barques-pêcheurs.

Aquarelle. — Hauteur 19, largeur 29 cent.

C. CUNAEUS.

200 — La critique.

Un barbet s'est emparé d'un livre illustré et, à force de jouer, il le met en pièces.

Aquarelle. — Hauteur 44, largeur 36 cent.

ALEXANDRE GABRIËL DECAMP.

201 — Paysage montagneux et boisé.

Fusain. Encadré et sous verre. — Hauteur 15, largeur 24 cent.

C. DEHASPE.

202 — Poussins.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 25 cent.

FREDERIK J. DU CHATEL.

203 — Les bords du Vecht.

Charmant site, déniché par le Maître dans une contrée que l'on appelait jadis »le ciel mennonite" à cause du grand nombre de maisons de campagne appartenant aux riches négociants anabaptistes d'Amsterdam. Ici le Vecht, faisant une grande courbe, prend par sa largeur les allures d'un fleuve important. Parmi les constructions sur la rive gauche, se mirant dans l'onde, on remarque, comme la principale, une ancienne maison seigneuriale qu'ombragent des arbres d'une forme élégante.

Aquarelle capitale. — Hauteur 47, largeur 62 cent.

FREDERIK J. DU CHATEL.

204 — En route pour le bercail.

Sur un chemin, bordé d'un canal et de quelques arbres de haute futaie, un berger reconduit ses moutons à l'approche du soir.

Aquarelle. — Hauteur 63, largeur 40 cent.

G. S. EHRET.

Peintre à Bade 1710—1770.

205 — Fleurs et insectes.

Dessin à la gouache, sur peau de vélin, rendant avec une finesse merveilleuse les détails des fleurs et des insectes. Le faire rappelle celui des maîtres hollandais de la fin du XVIIme siècle, tels que: Henstenberg, Withoos, etc.

Hauteur 51, largeur 37 cent.

G. FILOZA.

206 — Promenade d'automne.

Une dame élégante marchant avec quelque difficulté sur un sentier embourbé et cherchant avec soin où mettre le pied. Fond de broussailles et beau ciel clair.

Aquarelle. — Hauteur 46, largeur 31 cent.

ANNA GARDELL.

207 — Plage en France.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 37 cent.

J. C. GREIVE Jr.

208 — Amsterdam.

Vue sur le nouveau quartier construit là où jadis s'élevait la porte de Leyde. Au fond, les tours du Musée.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 43 cent.

N°. 204. FREDERIK J. DUCHATEL.

J. C. GREIVE Jr.

209 — Un canal à Amsterdam.

Vue prise sur le canal dit »*Oudezijds Voorburgwal*", ayant à gauche le Vieux Marché aux fleurs et à droite le Marché aux pipes. Au fond, le Palais et la Poste.

Maintenant que le canal est comblé et que cette vue typique d'Amsterdam a beaucoup changé, le dessin de Greive est devenu un précieux souvenir, un document topographique de valeur.

Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 46 cent.

J. C. GREIVE Jr.

210 — Vue aux environs de Paris.

Aquarelle encadrée et sous verre. — Hauteur 27, largeur 37 cent.

J. C. GREIVE Jr.

211 — Marine.

Fusain. — Hauteur 45, largeur 59 cent.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

212 — Après la pluie; paysage.

Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 52 cent.

THÉODORE GUDIN.

213 — Vue prise près de Fécamps, en Normandie.

Au pied d'un rocher escarpé et à moitié couvert par les brisants, se trouve un vaisseau naufragé que toute la populace est occupée à dépecer. La route de Fécamps est animée par les voitures de ceux qui transportent ou viennent réclamer leur part du butin.

Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 39 cent.

M. F. H. DE HAAS.

214 — Mer houleuse.

Un bateau à vapeur entrant dans le port de Tynemouth. (Newcastle).

Sépia et encre de Chine. — Hauteur 36, largeur 54 cent.

M. F. H. DE HAAS.

215 — Marine.

Sépia. — Hauteur 15, largeur 25 cent.

EDOUARD HAMMAN.

216 — Beethoven et Mozart.

Deux portraits, en pied, faisant la paire.

Fusain. — Hauteur 40, largeur 46 cent.

JOHANNES HILVERDINK.

217 — Côtes de la Méditerranée.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 52 cent.

J. B. L. HUBERT.

218 — La métairie isolée.

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 49 cent.

J. B. L. HUBERT.

219 — Glaciers de la Suisse.

Scène parmi les pics couverts de neige dans les Alpes. Au premier plan, un bouquet de sapins.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 42 cent.

C. IMMERZEEL.

220 — Paysage.

Sépia. — Hauteur 22, largeur 27 cent.

JOZEF ISRAELS.

221 — Frère et soeur.

Garçon portant sur le dos sa petite sœur, traversant à pieds nus les brisants. Un de ces charmants sujets auxquels le maître a donné le nom de: »*Kinderen der Zee*". (Enfants de la mer).

Aquarelle encadrée et sous verre. — Hauteur 23, largeur 16 cent.

D. F. JAMIN.

222 — L'Orpheline.

Aquarelle. — Hauteur 19, largeur 27 cent.

HERMAN TEN KATE.

223 — Intérieur. Ile de Marken.

Jeune couple, heureux dans la contemplation de leur bébé endormi.

Aquarelle. — Hauteur 19, larqeur 29 cent.

MARI TEN KATE.

224 — D'après nature.

Paysage avec un peintre, qui s'est établi sous un vieux chêne pour faire un croquis de la ferme qu'on voit sur la gauche de la composition. Il ne manque pas d'attirer la curiosité des enfants qui rôdent autour de lui, ravis du spectacle nouveau.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 38 cent.

MARI TEN KATE.

225 — Voleurs de pommes.

Trois enfants sont occupés à dérober les pommes du voisin. A cet effet, l'aîné, un garçon s'est hissé sur une barrière en planches.

Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 25 cent.

K. KLINKENBERG.

226 — Vue à Leeuwarden en Frise.

La magnifique façade Renaissance de l'ancienne Chancellerie, construite en briques rouges et en pierre tuf, rendu dans tous ses détails, puis le canal silencieux, les quais et les ponts, tout cela vu sous un ciel clair et un soleil éclatant.

Aquarelle. — Hauteur 41, largeur 53 cent.

K. KLINKENBERG.

227 — Le Marché à Nimègue.

Effet de soleil, un beau jour d'été, les façades du marché recevant une lumière éblouissante.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 53 cent.

W. VAN LEEN.

228 — Bouquet de fleurs posé dans un vase.

Aquarelle. — Hauteur 45, largeur 33 cent.

N°. 226. J. C. K. KLINKENBERG.

N°. 231. ANTON MAUVE.

H. LE HON.

229 — Marine.

Aquarelle. — Hauteur 17, largeur 29 cent.

JACOB MARIS.

230 — Le port.

Bassin d'une ville commerciale, probablement un souvenir d'Amsterdam. Un grand nombre de vaisseaux amarrés constitue l'étoffage.

Ce sujet a été le prétexte pour un de ces magnifiques motifs gris, que le peintre nous a rendus familiers.

Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 45 cent.

ANTON MAUVE.

231 — Automne.

Aux environs d'un village dont on voit les toits rouges percer à travers les broussailles dénudées de verdure, quelques hommes sont occupés à abattre des arbres.

Aquarelle. — Hauteur 15, largeur 25 cent.

ANTON MAUVE.

232 — Le berger.

Par un jour gris d'automne un berger a fait sortir ses moutons pour les conduire dans les prés encore verts, sur le bord d'un canal étroit.

Aquarelle. — Hauteur 33, largeur 20 cent.

H. W. MESDAG.

233 — Départ des barques-pêcheurs de Schéveningue.

La Mer du Nord rendue sous son aspect le plus caractéristique, grandiose mais rude et implacable, avec des lames d'un vert grisâtre rayé d'un blanc strident, et sous un ciel chargé de gros nuages, qui, surtout à l'horizon, prend un caractère menaçant. Pourtant les braves pêcheurs n'ont pas hésité à lever l'ancre et à mettre les voiles dehors, pour profiter du bon vent. Leurs „pinken," formant comme une flotte alignée, ont déjà quitté la place et passent à travers les brisants écumeux.

Aquarelle capitale. — Hauteur 40, largeur 63 cent.

LOUIS MEYER.

234 — Port de mer.

Sépia. — Hauteur 50, largeur 73 cent.

ALBERT NEUHUYS.

235 — Intérieur rustique avec une fileuse.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 24 cent.

FERDINAND OLDEWELT.

236 — Pivoines roses et blanches.

Aquarelle encadrée et sous verre. — Hauteur 55, largeur 42 cent.

N°. 233. H. W. MESDAG.

TONY OFFERMANS.

237 — Le mouleur de faïence.

Un vieux ouvrier est assis devant le disque tournant, moulant des vases et des potiches, et ayant à ses côtés un banc chargé de spécimens de son travail. La lumière entre dans l'atelier par une fenêtre ouverte, par la quelle on voit un joli coin de paysage.

Un des plus beaux dessins du maître, réussi dans les parties éclairées comme dans celles traitées en clair obscur.

Aquarelle. — Hauteur 57, largeur 38 cent.

WILLEM OPPENOORTH.

238 — La mare aux canards.

Un étang entouré de roseaux et de quelques arbres isolés, étoffé de canards, et reflétant un ciel clair avec quelques nuages.

Aquarelle. — Hauteur 70, largeur 46 cent.

CH. DE PENNE.

239 — Repos de la meute.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 48 cent.

CH. DE PENNE.

240 — La meute.

Aquarelle. — Hauteur 57, largeur 42 cent.

P. POTHÉRAL.

241 — Prairie et dindons.

Aquarelle. — Hauteur 17, largeur 26 cent.

DE RANITZ.

242 — Paysage d'été.

Gardeuse d'oies, avec son troupeau, près d'un bouquet d'arbres isolés.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 48 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

243 — Guillaume III et Hans Willem Bentinck, comte de Portland.

Chasse royale sur la vaste bruyère à l'entour du Loo, maison de chasse de prédilection du Roi-Stathouder. Une assez grande compagnie doit y prendre part et s'est laissé conduire jusqu'au point de départ. Cette fois cependant Guillaume a compté sans son favori, le comte de Portland. Profitant d'être à côté de son maître, la suite se tenant à quelque distance, il paraît faire d'assez vives remontrances. Probablement que ce sont les faveurs dont Guillaume commence à combler le Comte d'Athlone, qui forment le thème de son discours. Le Roi, absorbé dans les réflexions que lui inspirent les propos de Bentinck, paraît oublier la chasse projetée.

Aquarelle capitale. — Hauteur 26, largeur 51 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

244 — Une promenade, époque du Directoire.

A l'entrée d'un parc se promènent ou reposent plusieurs personnes. Au centre de la composition, un vieillard en conversation avec deux dames.

Aquarelle. — Hauteur 17, largeur 26 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

245 — Concours de francs-tireurs, à Rotterdam en 1873.

Grande fête dans le camp! Nous sommes ici aux jours de la grandeur franccorporiste, à présent presque oubliée! Toutes les tentes ont arboré les drapeaux et les braves ont fait de la toilette pour recevoir la visite officielle de quelques autorités qui sont complimentées par les chefs. Tout au fond, près du pavillon de la musique, on voit des dames. Tantôt, la cérémonie officielle terminée, un bal champêtre va couronner la fête.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 34 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

246 — Le coin chéri de la grandmère.

Une vieille dame, conduite par sa fille et accompagnée de deux »King Charles", va se reposer sur un banc rustique.

Paysage d'automne.

Le sujet a été gravé, et publié par la Firme Frans Buffa & Zonen.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 17 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

247 — Vue en Suisse.

Silhouette d'une haute montagne, qui domine un ravin et se détache sur un ciel sombre.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 17 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

248 — Schéveningue.

Enfants de pêcheurs avec leurs chariots, leurs paniers et leurs chiens.

Aquarelle. — Hauteur 17, largeur 25 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

249 — Halte de chasseurs.

Sépia. — Hauteur 16, largeur 25 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

250 — Le camp de Milligen.

Aquarelle. — Hauteur 17, largeur 34 cent.

W. ROELOFS.

251 — Pâturage et bestiaux.

La prairie hollandaise s'étendant à perte de vue, seulement sur la droite bornée à l'horizon par un peu de verdure. Cependant elle n'est pas monotone, égayée qu'elle est par les bestiaux et par le jeu d'ombre et de lumière résultant d'un ciel clair parcouru par quelques gros nuages.

Tout le premier plan est occupé par une nappe d'eau reflétant les vaches qui s'y abreuvent.

Aquarelle capitale. — Hauteur 40, largeur 73 cent.

W. ROELOFS.

252 — La mare.

Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 29 cent.

W. ROELOFS.

253 — Environs de Gouda.

Fusain. — Hauteur 12, largeur 23 cent.

No. 256. PH. SADÉE.

W. ROELOFS.

254 — Paysage.

Fusain. — Hauteur 12, largeur 22 cent.

MADAME HENRIETTE RONNER.

255 — Chats.

Trois petits chats ont pris d'assaut une table sur laquelle se trouvent les restes d'un déjeuner, et se livrent à ce que le coeur leur en dit. Tandis que deux se disputent un morceau de fromage, le troisième a choisi le pot-au-lait; évidemment il médite comment faire pour arriver au contenu, le col étroit offrant un obstacle.

Aquarelle. — Hauteur 37, largeur 53 cent.

PH. SADÉE.

256 — La lessive.

Scène en plein air, par un beau jour d'été, dans un de nos villages de mer. Une jeune mère est occupée à laver du linge; elle est assistée par l'une de ses deux filles qui étend les pièces lavées sur une haie pour les faire sécher. L'autre tricote.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 46 cent.

F. SALA.

257 — Vue à Venise.

Aquarelle. — Hauteur 40, largeur 29 cent.

MADAME HENRIETTE SCHAKEL-VAN HOVE.

258 — Chrysantèmes.

Aquarelle encadrée et sous verre. — Hauteur 39, largeur 29 cent.

A. SCHELFHOUT.

259 — Réjouissances sur la glace.

Aquarelle de forme ovale. — Hauteur 31, largeur 22 cent.

A. SCHELFHOUT.

260 — Vue de rivière.

Sépia. — Hauteur 11, largeur 16 cent.

H. J. SCHOLTEN.

261 — Au clavecin.

Sépia. — Hauteur 19, largeur 22 cent.

J. SPOEL.

262. — Occupations domestiques.

Châtelaine, costume allemand du seizième siècle, occupée à placer une belle cruche dans une armoire, sur la quelle se trouvent encore d'autres antiquités.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 24 cent.

C. SPRINGER.

263 — Vue de ville.

Coin pittoresque de la Ville de Hoorn, avec quelques vieilles façades de la fin du seizième siècle. La vue est prise en hiver ; le sol, les arbres, les toits et les parties saillantes des maisons étant couverts de neige.

Aquarelle. — Hauteur 40, largeur 31 cent.

WILLEM STEELINK.

264 — Restée seule au monde.

Jeune fille au lit de mort de sa mère.

Aquarelle encadrée et sous verre. — Hauteur 54, largeur 27 cent.

WILLEM STEELINK.

265 — Tribulations d'un propriétaire de singe.

Un singe, échappé de sa chaîne et pénétré dans une bibliothèque y déchire un livre d'images. La maîtresse du logis, quoique armée d'une chambrière, manque apparemment d'aplomb pour arrêter le coupable.

Aquarelle. — Hauteur 38, largeur 48 cent.

C. STEFANNY.

266 — Odalisque.

Une orientale, la cigarette à la main, langoureusement étendue sur un sofa. Un tapis turc constitue le fond.

Aquarelle. — Hauteur 57, largeur 40 cent.

C. S. STORTENBEKER.

267 — Oiseaux morts suspendus.

Aquarelle. — Hauteur 50, largeur 30 cent.

GUSTAVE SÜSS.

268 — Canards et poules.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 20 cent.

MADLLE W. SUY.

269 — Pivoines.

Aquarelle. — Hauteur 50, largeur 35 cent.

J. TAANMAN.

270 — Garde-malade.

Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 30 cent.

W. DE FAMARS TESTAS.

271 — Cortège de noces à Damas.

Aquarelle. — Hauteur 17, largeur 12 cent.

P. TÉTAR VAN ELVEN.

272 — Vue à Cologne, en hiver.

Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 18 cent.

W. B. THOLEN.

273 — Le ballet.

La salle de quelque théâtre, remplie de monde et mise au pénombre pour mieux concentrer toute la lumière sur la scène. Celle-ci est encombrée par le corps de ballet attendant que la prima-donna arrive à la fin de son grand air, pour captiver à son tour les yeux du public.

Dessin fort remarquable, un des premiers du maître qui attira sur lui l'attention des amateurs.

Aquarelle capitale. — Hauteur 46, largeur 54 cent.

MADLLE BERTHA VALKENBURG.

274 — Le Musée dit »Broekerhuis" à Amsterdam.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 24 cent.

HENDRIK VEDER.

275 — Marine.

L'Embouchure de la Meuse animée d'un bateau à vapeur et de deux barques à voile.

Aquarelle capitale. — Hauteur 49, largeur 72 cent.

WOUTER VERSCHUUR père.

276 — Chevaux à l'écurie.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 36 cent.

WOUTER VERSCHUUR père.

277 — Ecurie avec chevaux et chiens.

Sépia. — Hauteur 28, largeur 37 cent.

ELCHANON VERVEER.

278 — Une vieille portant un fagot.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 17 cent.

SAM. VERVEER.

279 — Ville située sur le bord d'un fleuve.

Sépia. — Hauteur 15, largeur 22 cent.

MADLLE ELISABETH VERWOERT.

280 — Barque de pêcheur retirée sur la plage.

Aquarelle. — Hauteur 26, largeur 24 cent.

J. VEYRASSAT.

281 — Chevaux et rivière.

Dans un large fleuve, un paysan a conduit ses deux chevaux de labeur pour les abreuver. Au fond, un bac chargé de chevaux s'apprête à faire le trajet.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 51 cent.

C. J. DE VOGEL.

282 — Paysage de la Gueldre.

Aquarelle. — Hauteur 20, largeur 34 cent.

VOLLON.

283 — Paysage.

Fusain. Encadré et sous verre. — Hauteur 22, largeur 17 cent.

MADLLE MARIE VOS.

284 — Nature morte.

Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 41 cent.

MADLLE HENRIETTE DE VRIES.

285 — Intérieur dans le Brabant.

Eau-forte encadrée et sous verre.

A. WALDORP.

286 — Marine.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 32 cent.

JAN WEISSENBRUCH.

287 — Vue de ville.

Joli coin d'ancienne ville hollandaise.
Effet de soleil.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 32 cent.

JAN WEISSENBRUCH.

288 — Porte de ville hollandaise.

Sépia. Encadré et sous verre. — Hauteur 9, largeur 14 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

289 — Paysage.

Sépia. — Hauteur 24, largeur 42 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

290 — Paysage.

Sépia. — Hauteur 14, largeur 22 cent.

E. S. WITKAMP Jr.

291 — Buste de jeune fille.

Aquarelle. — Hauteur 39, largeur 26 cent.

2631-522